

KSKR

No. 254

2019
Sep.

9

奈良県自閉症協会 NEWS

きずな

The Kizuna

<http://www.eonet.ne.jp/~asn/>

発行人:

関西障害者定期刊行物協会

編集人: 奈良県自閉症協会

支部長&事務局: 河村舟二

〒639-1005

大和郡山市矢田山町 84-10

購読料1部 100円

会員は会費に含まれています。

障害者運動や研究に携わる県内の4つの団体(全国障害者問題研究会奈良支部、奈良県障害者の生活と権利を守る連絡会、奈良県障害児学校教職員組合、きょうされん奈良支部)が共催という形で、毎年秋に障害のある人たちに関わる課題や問題について考える学習会を企画しておられます。今年はテーマを「障害者の防災を考える」として、2019年9月28日(土)奈良県教育会館で行われます。全国障害者問題研究会奈良支部で事務局長をしておられる奈良東養護学校の土橋先生から、自閉症の子どもたち、あるいは大人のみなさんに、災害時、どのような支援が必要か、事前にどのような対策が必要なのか、などといった視点から、話をしてほしいと協会に依頼がありました。自閉症協会以外にも視覚障害、聴覚障害、精神障害、学校現場などからの報告があるようです。そこで、過去の自閉症協会の取り組みなどを調べていたところ、東日本大震災および熊本地震でも、事前の要援護者名簿の登録が不備だったことや、今回も自閉症の子どもを持つ家族は避難所を気軽に利用できず、孤立した等の問題とともに、自閉症協会などの民間組織の重要性の報告を見つけました。災害時初期において、通信機能がほとんど使えず、行政の情報収集機能は全く役に立た

ない中、各県自閉症協会が安否確認や被災地支援に取り組みました。結局、自閉症協会会員のネットワークが唯一安否確認に役立ちました。その一方で組織に属せず、サービスを利用していない要援護者の安否確認が非常に困難だったのです。普段から組織に繋がっている人のメリットが証明されました。奈良県でも行政を中心に関係機関が連携し、迅速に要援護者の情報を把握支援するための仕組みを普段から確立しておくことが重要です。10月26日(土)、27日(日)日本自閉症協会の加盟団体役員連絡会が東京神田で予定されており、全国の自閉症協会の人が一室に集まります。とくに2日目には、会員増や、今後の活動のヒントになる事柄についての加盟団体交流会があるようです。ここで、被災された当該各県のみなさまから直接この時の様子を聞いてみたいと思います。記録によると、もともと「日本自閉症協会に大規模災害への事前の備えは無かったが、東日本大震災のとき各関係団体が現地入りし、調査や支援を開始したことから、震災1か月後の4月11日(月)から23日(土)の13日間にわたり、全国自閉症者施設協議会広報委員長森下尊広氏(当時)を(社)日本自閉症協会施設部会派遣員として宮城県、岩手県の被災地に派遣しました。調査は

主として、自閉症児者のご家族や相談機関、施設職員へのヒアリングを通して行われ、当時の報告書に、被害の状況があまりにも壮絶で「辛くて聞けない」との心情を吐露している。(社)日本自閉症協会は同調査及び被災地からの報告に基づき、会員に義援金の協力を呼びかけ、約2千万円の義援金を集め、被災地の自閉症協会に2011年4月に第1期分、同年9月に第2期分として、岩手県、宮城県、福島県に各400万円、茨城県に200万円を配分し、2012年3月末日に残りを第3期分として配分した。」その後、厚生労働省委託研究が行われました「2011年度に厚生労働省障害者福祉推進事業の「災害時における自閉症をはじめとする発達障害のある方の行動把握と効果的な情報提供のあり方等に関する調査について」と題する調査の委託を受け、「研究1」被災地の現況調査およびケース検討、「研究2」自閉症をはじめとする発達障害のある方々の行動の変化と支援に関するアンケート調査、「研究3」「防災・支援ハンドブック」の作成と公開の3つの研究を行った。「研究1」は、2011年11月から12月にかけて、被災地の関係者1名を含む3名1組のチームで、被災地(宮城県、岩手県、福島県、茨城県)の県庁・市町村役場・支援施設など20か所を訪

問し、現況調査およびケース検討を実施した。」とあり、（※「」内は東日本大震災5年目にあたっての報告と提言 ～日本自閉症協会の取り組みから～全国自閉症者施設協議会 会長・日本自閉症協会 前副会長 五十嵐 康郎の報告書より引用）これが「2011.3.11 東日本大震災を受けて 防災・支援ハンドブック」という、オレンジ表紙の当事者・家族向けと、赤色の支援者向けとして刊行されているのです。お持ちでない方はホームページにも公開されていますのでご覧ください。（河村） 	高齢者、障害者等の災害時 要配慮者への緊急的対応及 び職員の応援確保について 事 務 連 絡 令和元年8月 29 日 中 核 市 厚 生 労 働 省 子 ども 家 庭 局 子 育 て 支 援 課 厚 生 労 働 省 社 会 ・ 援 護 局 福 祉 基 盤 課 厚生労働省社会・援護 局障害保健福祉部障害福祉課 厚 生 労 働 省 老 健 局 総 務 課 1. 令和元年8月の前線に伴う大雨 による災害の発生に伴い、避難生活 が必要となった高齢者、障害者、子 ども等の災害時要配慮者について は、市町村とも連携の上、緊急的措 置として社会福祉施設等（介護老人 保健施設を含む。）への受入れを行っ て差し支えありませんので、避難者 の積極的な受入れを行うとともに、 避難者の対応に万全を期していただ	きますようお願いいたします。 2. 被災地域における社会福祉施設 等の入所者へのサービス提供の維持 及び避難者への適切な対応を確保す るため、職員の確保が困難な施設が ある場合には、法人間の連携や、都 道府県における社会福祉施設等関係 団体への協力要請などを通じて、他 施設からの職 員の応援が確保され るよう、必要な対応をお願いいたし ます。 また、従来より、災害福祉支援ネッ トワークの整備の推進をお願いして いるところですが、当該ネットワー クも有効に活用した取組をお願いい たします。 厚生労働省としても、 全国団体に対して必要な協力要請を 行ってまいります。
日帰りバスツアーに 行ってきました!! 総勢46人でバスツアーに一 行してきました。 心配していた雨も「晴れ男さん晴れ 女さん」のパワーで天気にも恵まれ ました。 久しぶりにお会いする方、初めてお 会いする方、仲間たちに会えて何と もいえないわくわくした気持ちにな りました。 バイキングはたくさんのお料理を目 の前にして、いろいろ迷いながらも、 食べたいものをしっかり選んで食べ ることができました。みんなの顔も 思わず笑顔でしたね。トロッコ列車 では車窓から入ってくる風が気持ち よく、列車からの景色は最高でした。 バスの中では、親亡き後のお話をし てくださった先輩お母さんの話はと ても貴重でした。将来のことを考え	る良い機会を与えていただいたこと に感謝です。 私自身いろんな事を感じて心が動く 素敵な1日になりました。 ご参加いただいた皆様、ありがとう ございました。 初めての企画で、ご迷惑をお掛けす ることもあったと思いますが、楽し い思い出をつくっていただけたらう れしいです。 ☆参加された方の感想です。 ・いろいろなお話を聞けて参考にな りました。もっとゆっくりお話を聞 いてみたかったです。 ・普段親子での外出は良くするので すが、集団活動はほとんど出来てい ません。が同じ特性を持った人の集 まりはとても心地良かったです。 ・久しぶりな顔ぶれに会えてまたみ んなでお出かけできて良かったで す。	・さすがホテルだけあってお料理も スイーツもとてもおいしかったです。 バスの中で親亡き後のお話をし てくださりとても為になりました。 1回のバス旅行ではすべての皆さん との交流は難しいです。何回か こういう企画があれば皆さんとお話 しできるかと思います。 ・同じ仲間なので気を遣うことなく、 バスなので体力も使わず参加出来ま した。 ・先輩お母さんのお話はやはり現実 的で、すごく勉強になりました。な かなか会える機会が無いので今回の バスツアーに参加して良かったで す。子供も安心して参加することが 出来ました。また参加させていただ きたいと思います。 ・懐かしくて、とっても楽しかった です。初めての方もおられたので すがお話が出来なくて、少し残念で した。

・今回みたいなバスツアーにまた参加したいです。（複数回答） また是非参加したい。というご意見を多数いただきました。 ☆アンケート結果 Q1 来年度どんな企画があれば参加してみたいですか？ ・今回みたいなバスツアーにまた参加したいです。（7） ・来年もバスツアー企画して欲しいです。勉強会も参加したいですがなかなか仕事の都合上参加出来ていません。 ・バスツアー良かったです。準備が大変でなければ、親子で参加出来る事がうれしいです。 ・日帰りバス旅行、京都、神戸、大阪などどこでも良いのでまた企画していただきたいです ・キャンプ（2） ・日帰り旅行 ・旅行	・日帰りなので気軽に参加出来た。 ・どんな企画でも参加します。 ・是非来年も企画お願いします。 Q2 どんなことをやってみたいですか？ ・ボートをこいだり乗馬をしてみたい。 ・保津川下り、 ・カップラーメン記念館（2） ・白浜 ・お菓子の工場 ・水族館 ・何かクラフト体験など出来たら良いのでは？（信楽など） ・どこでも良いです。（2） ・キャンプ ・普段なかなか会えない仲間と会えてうれしかったです。息子は「お泊まりしたい」といっています。 ・暑い時期なので涼しいところが助かります。 ・なかなか普段行けないところに	行ってみたいです。親子だけだとわがままになり好きなところしか行きたがらないので、皆さんと一緒になら団体で行く雰囲気付けてきてくれました。良い経験が出来ました。 ・サファリパークなど ・遊覧船など船に乗りたいです。 Q3 今回の企画で感じたこと思ったこと何でもご感想をお願いします。 ・なかなか会合には参加しないのに申し訳ないです。ありがとうございました。 ・トロッコ列車で景色を見るのがすごく楽しかった。（2） ・バイキングは大好きなのですごく良い経験になりました。トロッコ列車も初体験だったのでよろこんでいました。またお願いしたいです。 ・久しぶりに親子で出かけられ楽しかったです。 ・2年前の家族旅行で行くはずだったのがインフルエンザになって行けずじまいで、今回の企画で行けて良かったです。とても楽しく過ごさせていただきました。 ・全体に時間もゆっくり出来て良かったですと思います。 ・年を取っている子供の参加ですが旅行慣れをしているので、楽しく参加させていただきました。バイキングも好きなので良かったです。 ・いろいろなお話を聞けて参考になりました。もっとゆっくりお話を聞いてみたかったです。 ・普段親子での外出は良くするのですが、集団活動はほとんど出来ていません。が同じ特性を持った人の集まりはとても心地良かったです。 ・スケジュールがゆっくりだったので時間に追われず良かったです。 ・久しぶりの顔ぶれに会えてまたみんなでお出かけできて良かったです。
たのがインフルエンザになって行けずじまいで、今回の企画で行けて良かったです。とても楽しく過ごさせていただきました。 ・全体に時間もゆっくり出来て良かったですと思います。 ・年を取っている子供の参加ですが旅行慣れをしているので、楽しく参加させていただきました。バイキングも好きなので良かったです。 ・いろいろなお話を聞けて参考になりました。もっとゆっくりお話を聞いてみたかったです。 ・普段親子での外出は良くするのですが、集団活動はほとんど出来ていません。が同じ特性を持った人の集まりはとても心地良かったです。 ・スケジュールがゆっくりだったので時間に追われず良かったです。 ・久しぶりの顔ぶれに会えてまたみんなでお出かけできて良かったです。	・さすがホテルだけあってお料理もスイーツもとてもおいしかったです。バスの中で親亡き後の話もして下さったりとても為になりました。1回のバス旅行ではすべての皆さんとの交流は難しいです。何回かこういう企画があれば皆さんとお話しできるかと思います。 ・同じ仲間なので気を遣うことなく、バスなので体力も使わず参加出来ました。 ・楽しい企画ありがとうございました。時間配分のちょうど良かったですし、無理のない内容でしたし、とても良かったです。 ・先輩お母さんのお話はやはり現実的です。勉強になりました。なかなか会える機会が無いので今回のバスツアーに参加して良かったです。子供も安心して参加することが出来ました。また参加させていただきたいと思います。	・懐かしくて・・・とっても楽しかったです。初めての方もおられたのですがお話が出来なくて、少し残念でした。 その他、いたわりのお言葉をたくさんいただきました。

障害児入所施設の在り方に関する検討会 福祉型ワーキンググループについて

【報告】障害児入所施設の在り方(福祉型)WG

28日に第2回が開催されました。今回テーマは自立支援機能でした。
<https://www.mhlw.go.jp/content/12204500/000540754.pdf>
 出た意見

1. 予算が児童入所は県、地域福祉は市区で、たがいに押し付け合うのではないか

1. 統計での入所理由と退所の困難さが合っていない。(今井)

入所理由では保護者の療育力不足、いっぽう、退所の困難さは障害の重さと施設不足。(添付)

(入所理由は児童の数、退所の困難は事業所の数。だけど私には不可解。)

1. 地域移行に行政のかかわりが少ないのではないか。

1. 18歳と言う思春期に退所させる問題→類型化が必要

1. 成人入所施設が不足

1. 地域移行には、相談支援事業者などの支援側に経済的支援が必要

1. 成人入所施設に行動障害のリハビリ的機能を求めるのは現実には難しい

1. 行動障

害が重い場

合は病院に

なってしまうが、よい

結果にならない。(今井)

1. 入所施設

は昼夜一体

型支援であ

り、地域の

サービスは昼夜分離型である。

そのため、入所施設から地域移行するためには入所期間中に戻す地域の日中のサービスを使えるようにして、本人も支援者も慣れておく必要がある。(今井)

なお、第3回は9/10です。

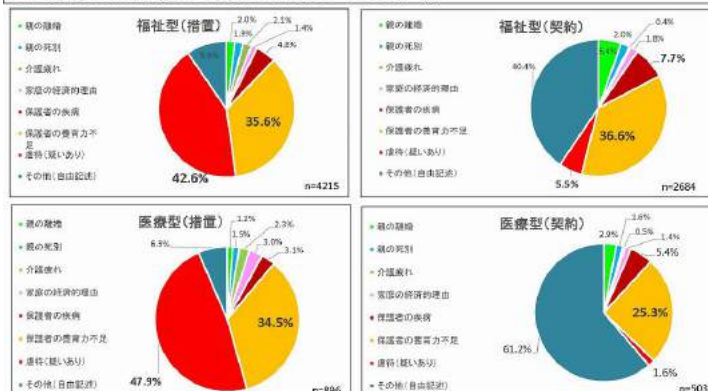
https://www.mhlw.go.jp/stf/newpage_06478.html

今井忠 (政策担当)

4. 入所理由

現状

入所理由としては福祉型、医療型共に、措置では虐待(疑いあり)、保護者の養育力不足が多い。契約では、保護者の養育力不足が多くなっている。



出典:厚生労働省 社会・援護局 障害保健福祉部 障害福祉課 障害児・発達障害者支援課(平成31年1月17日調査)

4

衆参両院で広がるバリアフリー化
介護支援での課題も

参

院本会議に臨むれいわ新選組・木村英子氏(左手前)と



舩後靖彦=5日午前、国会(春名中撮影)

5日閉会した臨時国会では、国会のバリアフリー化が進展した。先の参院選でれいわ新選組から当選した重い障害がある舩後靖彦、木村英子両参院議員のため参院は本会議場を改修し、介助者が議場に入ることも可能となった。衆院でも議論が行われているが、一方で介護支援をめぐる課題も浮上した。(今仲信博)

「全く未知なところがある。体調を管理しながら、活動していきたい」

1日に国会に初登院した木村氏は、記者団に意気込みを語った。

参院は難病ALS(筋萎縮性側索硬化症)患者の舩後氏と、脳性まひで重度障害者の木村氏の初登院に向け、対応を急いだ。大型の車いすのまま着席できるよう、本会議場のいすを取り外してスペースを確保する工事を行い、医療器具用の電源も取り付けた。

院議院運営委員会理事会は、議員や参院職員以外に入れない本会議場への介助者の入場を認めた。押しボタン採決は介助者が押し、記名投票は介助者が代筆する。正副議長選挙の記名投票では、介助者が代筆した投票用紙が参院職員に手渡された。

参院の担当者は「今後気づく点や議員からの要望も出てくるだろう。改善できる部分は積極的に取り組みたい」と語る。

衆院もバリアフリー対応への検討に入った。7月29日の議運委理事会では、バリアフリー化の議論を進めることを決めた。高市早苗委員長(自民)は「多様な人材を国会に(迎える)」ということで、議論しておくべきだ」と述べた。

施設面での議論は進んでいるものの、舩後、木村両氏が議員活動に取り組むための課題は少なくない。

両氏は障害者総合支援法に基づく「重度訪問介護」を受ける。利用料の自己負担は最大1割で、それ以外は公費でまかなわれるが、通勤や就労に対する介助は対象外だ。そのため、参院は両氏の議員活動中の介助費を当面負担すると決めたが、「原資は税金。国会議員だけ特別扱いするのか」(日本維新の会の松井一郎代表=大阪市長)といった疑問も出ている。

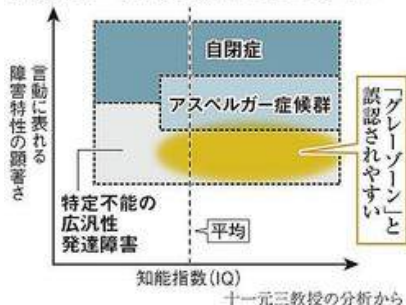
木村氏は5日、政府に重度訪問介

護の早急な見直しを求める質問主意書を参院に提出し、「参院から介護費が出されると、私は特別扱いになる」と訴えた。 これに対して政府は、15日の閣議で「個人の経済活動などに関する支援を公費で負担すべきか、雇用する事業主が対応すべきかなどの課題がある」と指摘する答弁書を決定し、課題が残ることを認めた。 ●産経新聞 2019年8月18日 21:39 配信 	障害者900人、職場で虐待受ける 平成30年度、厚労省調査で判明 職場で雇い主や上司から虐待を受けた障害者が平成30年度に900人に上ったことが28日、厚生労働省の調査で分かった。虐待があった事業所は541カ所で、8割超が49人以下の中小規模だった。同省労働紛争処理業務室は「障害者の訴えを重く受け止め、虐待のない職場作りを進めていきたい」としている。 集計結果は障害者虐待防止法に基づき公表され、今年で7回目。虐待を受けた障害者は事業所の大型倒産が相次いだ前年度（1308人）と比べ、31・2%減った。内訳は知的障害が400人で最も多かった。 虐待の種別（一部重複）では、賃金未払いや最低賃金を下回る金額しか支払わないといった「経済的虐待」	が791人で最多。暴言や差別的発言などの「心理的虐待」が92人、身体的虐待が42人、性的虐待が9人だった。 虐待例では、飲食サービス業で働く知的障害のある人が作業が遅い時や作業方法の指導を受ける際、上司から手をつねられたり、たたかれたりする暴行を加えられていた。別の知的障害のある人が同僚の膝の上に座られ、体を触られるなどの性的虐待を受けていたケースもあった。 （2019.8.28 21:28 産経ニュース）
令和2年度 障害保健福祉部概算要求の概要 厚生労働省 障害保健福祉部 ◆予算額 （令和元年度予算額）（2年度要求額）（対前年度増▲減額、伸率） 1兆9,896億円 → 2兆1,475億円（+1,579億円、+7.9%） ※臨時・特別の措置分を除く ◆障害福祉サービス関係費（自立支援給付費+障害児措置費・給付費+地域生活支援事業費等） （令和元年度予算額）（2年度要求額）（対前年度増▲減額、伸率） 1兆5,037億円 → 1兆6,360億円（+1,323億円、+8.8%） 令和2年度 障害保健福祉部概算要求の概要【主な事項】※括弧内は元年度予算額	■ 良質な障害福祉サービス、障害児支援の確保（P2）1兆5,789億円（1兆4,542億円） ■ 地域生活支援事業等の拡充【一部新規】（P2）571億円（495億円） ■ 障害福祉サービス提供体制の基盤整備（P2）80億円（69億円）※臨時・特別の措置分を除く ■ 聴覚障害児への支援など障害児支援の推進【一部新規】（P3）24億円（2.0億円） ■ 芸術文化活動の支援の推進【一部新規】（P5）4.6億円（3.0億円） ■ 視覚障害者等の読書環境の向上【一部新規】（P5）5.3億円（3.8億円） ■ 精神障害にも対応した地域包括ケアシステムの構築【一部新規】（P6）10億円（5.7億円）	■ 発達障害児・発達障害者の支援施策の推進【一部新規】（P7）5.2億円（3.8億円） ■ 障害者に対する就労支援の推進【一部新規】（P7）17億円（14億円） ■ 依存症対策の推進【一部新規】（P9）12億円（8.1億円） 3 発達障害児・発達障害者の支援施策の推進 5.2億円（3.8億円） （※地域生活支援事業計上分を除く） （1）発達障害児・発達障害者とその家族に対する支援【一部新規】地域生活支援促進事業のうち 2.5億円（1.3億円）都道府県及び市町村において、同じ悩みを持つ本人同士や発達障害児者の家族に対するピアサポートや発達障害児者の家族に対するペアレントトレーニング等のほか、新たに発達障害者の青年期の居場所作り等を実施することに

より、発達障害児者及びその家族の支援を推進する。 （2）発達障害の初診待機解消 地域生活支援促進事業のうち 82 百万円（81 百万円）発達障害児者の診断に係る初診待機の解消を進めるため、発達障害の医療ネットワークを構築し、発達障害の診療・支援ができる医師の養成を行うための実地研修等を実施するとともに、発達障害のアセスメントの実施や医療機関におけるアセスメントに対応できる職員の配置などにより、診断を行う医療機関の負担を軽減することで、医療機関での診療にかかる時間の短縮を図る。 （3）発達障害に関する理解促進及び支援手法の普及【一部新規】1. 5 億円（1.4 億円）全国の発達障害者支援センターの中核拠点としての役割を担う、国立障害者リハビリテーションセンターに設置されてい	る「発達障害情報・支援センター」で、発達障害に関する各種情報を発信するとともに、困難事例に係る支援をはじめとする支援手法の普及や国民の理解の促進を図る。また、「世界自閉症啓発デー」（毎年 4 月 2 日）などを通じて、自閉症をはじめとする発達障害に関する正しい理解と知識の普及啓発等を行う。（※以上抜粋）	障害者に対する就労支援の推進 ～令和 2 年度障害者雇用施策関係予算概算要求のポイント～ 令和元年 8 月 厚生労働省 職業安定局 障害者雇用対策課 人材開発統括官 参事官室（人材開発政策担当）大臣官房人事課 施策の概要 障害者雇用に関する状況を見ると、直近の平成 30 年度においては、ハローワークの新規求職申込件数、就職件数ともに過去最高となっており、引き続き、障害者の就労意欲の高まりが見られる。障害者の雇用者数も、平成 16 年以降、15 年連続で過去最高を更新している。また、平成 30 年の実雇用率も 2.05% と 7 年連続で過去最高を更新し、雇用の量的側面については着実な進展が見られる。 一方で、昨年、公務部門において
は多くの機関で障害者雇用率制度の対象障害者の不適切な計上があり、法定雇用率が達成されていない状況であったことが明らかになった。こうしたことから、公務部門においては法定雇用率の達成に向け障害者雇用を積極的に推進する必要がある。あわせて、就労を希望する障害者についても、多様化が進んでおり、その希望や特性等に応じた働き方を実現していくためには、雇用の質に着目した取組も必要である。 具体的には、各府省等が法定雇用率を速やかに達成するために、障害者雇用に対する理解の促進や採用に向けたマッチング支援、今後特に重要となる職場定着への支援を一層推進していくことが必要である。また、平成 30 年 4 月に、精神障害者の雇用の義務化に伴う法定雇用率の引上げが行われたところ	であるが、中小企業の中には障害者を全く雇用していない企業（障害者雇用ゼロ企業）も多い状況にある。中小企業における障害者雇用が進み、身近な地域で働く選択肢が確保されることは、障害者が希望や特性等に応じた働き方を実現していくための重要な要素であると言える。さらに、近年、雇用者数や就労希望者数が大幅に増加している精神障害者については、一般に職場定着に課題を抱えるケースが多く見られること等から、雇入れ支援に加えて、雇用された後の職場での定着支援についても更に充実・強化することが求められている。 上記の状況を踏まえ、令和 2 年度予算概算要求においては、① 公務部門における障害者の雇用促進・定着支援の強化 ② 中小企業をはじめとした障害者の雇入れ支援等の強化 ③ 精神障害者、発達障害者、難病	患者等の多様な障害特性に対応した就労支援の強化を主要な柱として、障害者に対する就労支援及び定着支援の充実・強化を図る。 令和 2 年度要求額 27,283（26,996）百万円 ※括弧書きは前年度（令和元年度）予算額 I 公務部門における障害者の雇用促進・定着支援の強化 1 公務部門における障害者の雇用促進・定着支援の強化〔要求額 512（343）百万円〕 公務部門における障害者雇用を推進するため、各府省等向けのセミナー・職場見学会等を実施するとともに、雇用する障害者の定着支援を一層推進するため、ハローワーク等に配置する職場適応支援者を増員し、支援体制の強化を図る。また、厚生労働省においても、障害特性に応じた個別支援、障害に対する理解促進のための研修等を行う。

発達障害の「グレーゾーン」 実際には診断レベルも 見落とされやすいタイプのASD

自閉症スペクトラム障害の中の3タイプ



十一元三教授の分析から

写真拡大

発達障害をめぐる、近年、「グレーゾーン」という言葉がよく使われるようになった。

一般的に、発達障害の傾向はあるが診断レベルではないことを意味する。だが専門家からは、本来であれば診断レベルにありながら見落とされているケースもあると指摘する声も。特に発達障害の一つ、自閉症スペクトラム障害（ASD）の中には、

外見上は健常者にみえるタイプがあり、「彼らは他者との違いが理解できるために、最もつらい思いをしている」と訴える。

■ある意味、誰もがグレー

発達障害は、ASDや注意欠陥・多動性障害（ADHD）などの総称。主な特性として、ASDには、物事や手順へのこだわりが強い▽コミュニケーションが苦手▽予想外のことが起こるとパニックを起こす。ADHDには、落とし物・忘れ物が多い▽じっとしているのが苦痛▽感情を抑えられないーなどがあるが、人によってさまざま。

「人はだいたい、ASDかADHDのどちらかだ」と話すのは、発達障害を専門とする「どんぐり発達クリニック」（東京）の宮尾益知（ますとも）院長。誰もがASDやADHDの素質を部分的に持ち、それが特技や仕事の向き不向きにつながる

もので、「全てにバランスのとれた人はいない。そういう意味では、誰もがグレーといえる」。ただし、その素質のために社会生活に支障をきたしている場合は「障害」と診断され、必要な支援を受けることができるようになるとする。

■ASDの中の3タイプ

だが、実際に医師らからグレーゾーンとされている人について、発達障害に詳しい京都大の十一元三教授は「専門医が診れば発達障害、特にASDの診断がつく人が多い」と指摘する。

自閉症スペクトラム障害（ASD）は、2013年に発表されたアメリカ精神医学界の診断基準。以前は「自閉症」「アスペルガー症候群」「特定不能の広汎性発達障害（PDD-NOS）」の3タイプに分かれていたが、明確に線引きでないと1つにまとめ、連続体を意味する「スペ

クトラム」と名付けられた経緯がある。

十一教授によると、自閉症よりアスペルガー、アスペルガーよりPDD-NOSの方が、障害特性が会話やしぐさなどに表れにくい。例えば、ASDの特性の一つである「パニック」は、自閉症ならば「癇癢（かんしゃく）」として表れるが、PDD-NOSでは「思考停止」「固まる」という状態に。「こだわり」も、前者なら同じ物に執着する「同一性の保持」として表れるが、後者では「正確さや整合性の追求」になるという。

そのため、ASDの中でもPDD-NOSに近い人ほど障害が見過ごされやすくなると十一教授は指摘。特性が見えにくいことから軽度の障害と思われがちだが、「発現の仕方が違うだけで生活上の困難は同じ。むしろ、他人との違いが自覚できるために苦しみ、周囲から孤立して鬱

病などの二次障害を起こしやすい」と強調する。

■グレーは「セーフ」か

障害を抱えるグレーの人が多い背景について、十一教授は専門医の不足があると分析。発達障害の認知度が高まり、障害を疑って受診する人が増える中、「専門知識が不十分な医師が障害特性を見抜けず、障害ではないとも言えずにグレーと言い出した」と批判する。障害と診断されなければ、受けられる支援の選択肢は減ってしまう。

一方で、グレーという診断結果に安心する人も少なくない。大阪大大学院の片山泰一（たいいち）教授によると、特に学校など外部から子供の発達障害の可能性を指摘された保護者の中には、「親の感情として、グレーなら『セーフ』だと思ってしまう。だからグレーと言われるまでドクターショッピングをするケース

もある」という。

グレーの中には、確かに発達障害とは言えないケースもあるという。だが、グレーとされて何もなかった子供より、適切な療育（専門的な治療と教育）を受けた発達障害の子供の方が、数年後には落ち着いた生活を送れることもある。片山教授は「たとえグレーと言われても、子供が現に生きづらさを抱えているのは確か。療育を受けさせるなどして、生きていきやすい環境をつくるのが大事だ」と訴える。（産経新聞2019年8月24日 15時41分）



2019年8月20日

加盟団体 代表者様
事務局ご担当者様

一般社団法人日本自閉症協会
会長 市川宏伸

啓発DVD販売についてご協力のお願い

前略 平素より大変お世話になっております。

この度、日本自閉症協会監修のDVD「自閉症とともに 自閉症の理解と支援」（全3巻）が8月末より販売されます。会長の市川および内山副会長が監修者となっております。

つきましては、各加盟団体におかれましては、ご購入のご検討および販売促進についてご協力をいただきたくよろしくお願いいたします。チラシを講演会等で配布いただけるようでしたらお送りいたしますので、下記に記載の上ご返信ください。

本DVDを通じ、自閉症の方たちの見方、感じ方、考え方を理解した支援が進むよう、ご協力を何卒よろしくお願いいたします。

なお、制作会社に著作権がありますので、個人の視聴以外のご利用については事前に協会事務局までご連絡いただけますようお願いいたします。

草々

＜ご協力をお願いしたいこと＞

- ・チラシデータの拡散
- ・イベント等でのチラシの配布
- ・イベント、機関紙での告知

＜購入方法＞

- ・チラシ裏面の申込み用紙
- または、
- ・協会HP（DVD購入ページより）

※11月末まで送料無料となっております。
※9月以降順次のお届けとなります

お問い合わせ・送付先

一般社団法人 日本自閉症協会
事務局長 大岡 千恵子
電話 03-3545-3380 Fax03-3545-3381
E-mail ooka@autism.or.jp

----- チラシ配布ご協力についてのお伺い（2019年9月末までにご返信ください）

貴団体名：_____
ご担当：_____
ご連絡先（連絡のつきやすい電話番号）：_____

チラシの枚数	枚	
チラシの配布先（用途）		
発送先（〒住所・宛名）	〒	
お届け希望日時		
備考		

障がいをもつ子と家族のためのライフ&マネー& エンディングノート&遺言書作成ポイントセミナー

皆さんお元気ですか？ 会員の皆さんの家庭環境も色々と変わって来られていると思いますし、消費税増税など、社会も色々と変化してきていて、我が子が、親亡き後、穏やかに暮らせるのか、不安を抱えていませんか？
そこで、2回連続で、セミナーを企画いたしました。皆様のご参加お待ちしております。

セミナー開催日程

✿ 11月15日（金）9時30分受付 10時～11時50分

会場 大和郡山市 三の丸会館 研修室1

大和郡山市南郡山町 529-1 ☎0743-53-5350

内容 ライフ&マネープラン作成のポイント

✿ 11月29日（金）9時30分受付 10時～12時15分

会場 DMG MORI やまと郡山城ホール 会議室C

大和郡山市北郡山 211-3 ☎0743-54-8000

内容 エンディングノート&遺言書作成のポイントセミナー&質疑応答

✿ 講師 山口まゆみさん あかるいみらい準備室 代表

（行政書士・終活カウンセラー・ファイナンシャルプランナー）

✿ 定員36名 参加費無料（自閉症協会会員以外の方は資料代をいただきます。）

✿ 参加申し込み

① 参加者お名前 ② 連絡先携帯電話番号を下記までお知らせください。

メール na-hi-kon@m3.kcn.ne.jp 090-2004-8908（光野）まで

定員を超えた場合は、こちらから連絡させていただきます。

★ 11月29日（金）は、セミナー終了後にお弁当を食べながらの茶話会をします。

自閉症の少年が歌う『ハレルヤ』が圧巻 (アイルランド) 自閉症 (自閉スペクトラム症) を患い聴覚過敏の9歳の少年が、レナード・コーエンの名曲『ハレルヤ』を見事に歌い上げる動画が拡散している。少年は音に敏感なため長い間音楽と触れ合う機会がなかったが、最近になって心を穏やかにしてくれる曲との出会いがあったという。

【この記事の動画を見る】

<https://www.youtube.com/watch?v=i8xy6w2zkZY>

アイルランドのダブリンに住む9歳のジャスティン・メイ・カイリー君 (Justin May-Kiely) は自閉症を患っており、高音や大きな音にイラついてパニックになることも度々だ。嫌いな音には耳当てをするなどして対処してきたジャスティン君だが、最近になってある変化が起こった。ジャスティン君は自分が心地良いと思える音楽と出会い、歌を口ずさむようになったのだ。

ジャスティン君のお気に入りにはレディー・ガガとブラッドリー・クーパーが歌う『シャロウ』、アイク&ティナ・ターナーによる『プライド・メアリー』、そしてアレクサンドラ・バークが歌う『ハレルヤ』だそうで、ラジオやテレビ、映画の中で流れる音楽を繰り返し聴くことで、少しずつ苦手意識を克服していったそうだ。

そして今月上旬、母アンドレアさんが自閉症支援グループのFacebookに、ジャスティン君が『ハレルヤ』を歌う姿を投稿すると大きな反響があった。

動画の拡散を受けて『Dublin Live』のインタビューに応じたアンドレアさんは、この動画やジャスティン君について次のように語った。「自閉症児の負の面ばかりに目を向けがちですが、息子の素晴らしい才能を多くの人に知ってもらいたいと思ってこの動画を投稿しました。すると同じ自閉症児を持つ母親だけでなく、アメリカやニュー

ジーランドなどからもメッセージが届き、あまりの反響の大きさに驚いています。」

「人生のほとんどの間、音に恐怖さえ感じていたあの子が、ハレルヤを見事に歌う姿には私も感動しました。」

「息子は特別なものを持って生まれてきたのです。初めて息子に会った人はその純粋さや愛らしさに気付くのです。彼のそのままの姿を十分に楽しんで欲しいと思います。」

アンドレアさんの言葉通り、動画の中のジャスティン君の歌声は美しく清々しい。そしてなによりも歌を歌うことを心から楽しんでるのが分かる。

この投稿には「美しい声だ」「ずっと歌い続けて、ジャスティン」「歌声が心に響く」「この曲は大好きだけど、ジャスティンもいいね」「ファンになったよ」「才能があるよ」「何回も見てしまったよ」といったコメントが寄せられている。

(Livedoor' NEWS 2019年9月22日)

秋の四者学習会 「障害者」と「災害」を考える集会 映画「星に語りて」上映会



奈良県にも大きな被害が起こるとされる「南海トラフ地震」は、30年以内には70%~80%の確率で起こると言われ、いつ発生してもおかしくない状況です。また、台風や大雨による甚大な被害も近年、各地で起こっています。

災害は、いつ、どこで起こるかわかりません！

災害が起こる度に、「災害」への備えに対する意識は高まっており、各市町村では「防災計画」が策定されていますが、災害弱者である障害のある人たちの「防災」についてはまだまだ課題が山積しています。

そこで今回、障害のある人たちが災害時にどのような支援を必要とし、そのために今、何をしなければならぬかを交際する集會を企画しました。合わせて、東日本大震災での障害者の状況と支援者の活動を描く映画「星に語りて」(製作:きょうされん)の上映会を行います。皆さまの参加をお待ちしております！

日時 2019年 9月28日(土) 13:30~17:00 (会場13:00)
場所 奈良県教育会館 (奈良市登大路西5-5、近鉄奈良駅より徒歩5分)
内容 ①障害者団体からの報告

奈良県視覚障害者の生活を守る会/奈良県中・高生聴覚障害協会/
奈良県精神障害者家族会/奈良県障害児学校教職員組合(予定)

②映画「星に語りて」上映会(鑑賞券あり)

主催 奈良県障害者の生活と権利を守る連絡会(事務局)・全国障害者問題研究会奈良支部(全時制)
奈良県障害児学校教職員組合(議決権)・きょうされん奈良支部

問い合わせ先 〒630-8024 奈良市古市町59-4 ふくろーちやー内(地下 小針)
TEL 080-1424-9315 FAX 0742-63-6766



次の案内が来ています 3 名ほどの枠があります。参加希望される方は事務局まで連絡ください。

（河村）

奈良県福祉医療部障害福祉課長

奈良県障害者計画改定に関する説明会の開催について

平素は、障害者施策の推進について格別のご協力を賜り、厚くお礼申し上げます。

さて、平成 27 年 3 月に策定した「奈良県障害者計画」は、令和 2 年 3 月末までを計

画期間としておりますので、本年度中を目途に改定を行う予定です。昨年度より関係団

体からのヒアリングや障害のある方等へのアンケートにご協力いただき、計画改定の検討を進めておりま

す。

つきましては、奈良県障害者計画改定の常子（案）がまとまりましたので、下記のと

おり説明会を開催いたします。貴団体から出席いただける方について、別添様式により、

令和元年 9 月 27 日（金）までに下記担当あてメール・FAX にて報告くださるようお願いいたします。

ご多忙のところ大変恐縮ですが、ご協力いただきますようよろしくお願いいたします。

記

1. 開催日時 令和元年 10 月 8 日（火）14：00 ～ 15：30

2. 開催場所 郡山総合庁舎 201 会議室

3. テーマ（1）奈良県障害者計画の改定について

【問い合わせ・提出先】〒 630-8501 奈良市登大路町 30 番地 奈良県福祉医療部障害福祉課自立支援・療育係
TEL：0742-27-8513 FAX：0742-22-1814 E-mail：syogai@office.pref.nara.lg.jp



八代英太元郵政相 党のサポート
指摘「国民は見ている」

国会議員永年勤続 25 年表彰を受
け、同僚議員から拍手で迎えられる
八代英太元郵政相

車いすの国会議員として活動し
た八代英太元郵政相は、れいわ新
選組から重い障害がある 2 人の参

院議員が誕生したことに関する産
経新聞の取材に対し、「重い障害
を持つ人たちが社会に出ていく大
きな力になる」と期待を込めた。

タレントだった八代氏はステー
ジから転落して脊椎を損傷し、車
いす生活となった。しかし、これ
をバネに「福祉」を前面に掲げて
昭和 52 年の参院選に出馬し、初
当選した。

「あの頃は大変だった。永田町周
辺には車いす用のトイレが一つも
なかった。議員会館も入れずに『貨
物用のエレベーターに乗れ』とい
われるなどバリアだらけだった」
こう振り返る八代氏は国会のバリ
アフリー化の進展に「今は共生社
会で、誰もが国会議事堂に出入り
できる。議会活動に支障がないよ
うにするのはごく自然の流れだ」

と語った。

また、八代氏は「同じような障
害がある人の象徴になってもらい
たい」と強調する一方、「深夜国
会など体力的な問題もある。『やっ
ぱりだめだった』と思われないた
めにも、無理せず健康に留意して、
障害者の力を示してもらいたい」
と述べた。

そのうえで国会に任せるだけ
でなく、れいわが、党としてサポ
ーターを育成するなど 2 人を支える
必要性をこう指摘した。「山本
太郎代表の責任も大きい。れいわ
が彼らの国会活動をどうサポート
していくか、国民は見ている」（今
仲信博）

●産経新聞 2019 年 8 月 18 日

21:43 配信

第25回

入場無料!!

ならヒューマンフェスティバル

NARA HUMAN FESTIVAL

2019
10/5 土
10:00~15:30

ここからはじまる 出会い・ふれあい・語りあい!!



会場 三郷町文化センター

人権トーク&コンサート



新垣 勉

- ・アトラクション… 模擬店も物産展も多数出店
かわいいキャラクターも出演
- ・オープニング… 吹奏楽コンサート
(三郷町立三郷中学校)
- ・開 会 式
- ・合 唱… 三郷町立南畑幼稚園
三郷町立西部保育園
- ・ステージ演奏… 奈良学園大学
マーチングバンド部

お楽しみ ・ 模擬店 ・ 各種展示 ・ 紙芝居



主催 なら・ヒューマンフェスティバル実行委員会
奈良地方事務局 奈良県 市町村 奈良県人権擁護委員連合会 (奈良県人権啓発活動ネットワーク協議会)
実行委員会事務局 TEL 0742-27-8719 FAX 0742-27-8721

190818 東京新聞

「障害の理解につながる」62% パラ1年前、当事者調査

<https://www.tokyo-np.co.jp/article/politics/list/201908/CK2019081802000204.html><https://www.tokyo-np.co.jp/s/article/2019081701001672.html>

東京パラリンピック開幕まで25日で1年となるのを前に、共同通信が全国の障害者を対象にアンケートを実施したところ、「大会が障害の理解につながる」との回答が62%に上った。選手の活躍や大会の盛り上がりによって障害への関心が高まり、差別や偏見が解消されるとの期待が大きい。一方で、一過性の盛り上がりで終わることへの懸念も根強く、政府が掲げる「共生社会の実現」には大会後も継続的な取り組みが求められそうだ。

アンケートは六～七月、さまざまな障害者団体で構成する日本障害フォーラム（東京）や全国障害学生支援センター（相模原市）を通じて協力を呼び掛け、五百六十四人から回答を得た。

東京パラ開催は「非

常に楽しみ」「楽しみ」が計68%となった。

「大会開催が自身の障害や障害一般の理解につながるか」との問いには、「思う」（24%）、「ある程度思う」（38%）で、肯定的な回答が計62%に上った。理由（複数回答）は「大会の盛り上がりで普段は意識しない障害への関心が高まる」「メディアを通じて障害者を目にする機会が増える」などだった。一方で「あまり思わない」（27%）、「思いやない」（11%）と答えた人に理由を聞くと、「一時的な盛り上がりで終わり、関心は続かない」「日常的に障害者と接する機会がないと理解が生まれない」などが挙がった。

政府は東京五輪・パラを契機に、交通機関などのバリアフリー化や、学校教育などを通じ障害への理解を深める「心のバリアフリー」の取り組みを進めている。

ただ東京大会開催が決まった二〇一三年以降に「バリアフリー化や周囲の障害理解が進んだ経験、実感があるか」と尋ねたところ、「なし」（66%）が「ある」（34%）を大きく上回った。「最近、障害を理由に周囲の言動で差別を受けたり感じたりしたことがあるか」との質問には36%が「ある」と答え、共生社会の理念が浸透していない。

＜アンケートの方法＞ 日本障害フォーラムや全国障害学生支援センターを通じ、質問票を配布。6～7月にウェブ、メール、ファクス、郵送で全国の564人から回収した。障害種別は視覚、聴覚、肢体不自由、精神、難病などさまざまで、「10代以下」から「80代以上」まで全ての年代から回答があった。

＜東京パラリンピック＞ 東京五輪後の8月25日に開幕し、9月6日まで22競技が実施される。肢体不自由が対象の車いすラグビーやボッチャ、視覚障害のゴールボールなどがあり、水泳、卓球、陸上競技では知的障害も対象となる。聴覚障害の「デフスポーツ」は対象外。

自閉症の人たちが、

子どもの将来を前向きに
イメージできました。
(30代・家族)

ハッピーに暮らしていくために、
支援の基本を学ぶことが
できるDVDがリリース!

メジホフ先生や市川先生のコメントは、
目から鱗のことばかり。
自閉症に関わるすべての人へ、
必見です! (30代・児童発達施設 職員)

自閉症の子どもたちには独特の学習スタイルがあることが、よくわかりました。
ぜひ、学校の先生方に、観てもらいたい。(40代・心理職)

出演している自閉症当事者と
家族が、みんな魅力的で、
日常の様子や涙も描かれており、
とても励まされました。
(20代・当事者)

わかりやすく伝えることで、行動が変わっていく事が印象的でした。
家でも、すぐに、実践できそうです。(40代・家族)



DVD 一般社団法人 日本自閉症協会 監修

自閉症とともに

自閉症の理解と支援

自閉症がわかる! 支援がわかる!
自閉症支援の①②③が、わかりやすく学べます!

支援の目標は、自閉症の人やその家族が、
日々をおだやかに、幸福に暮らしていけるよう、手助けすること。
そのためには、自閉症の人とはどんな人たちのか、
どんなモノの見方・感じ方・考え方をしているのかを知り、
本人たちが過ごしやすいように環境を整えたり、
わかりやすいコミュニケーションを心がけたりする必要があります。
幼児期から成人期まで、実際の生活場面を観ながら、
その学習スタイルについて学びましょう。

① 自閉症とはどんな人たちのか
当事者や家族にインタビュー

② 自閉症の人独特の学習スタイル
(考え方・感じ方)を専門家が解説

③ 学習スタイルにあった支援の
方法を具体的に紹介!

第1巻

自閉症と
ともに生きる



自閉症の人が幸せな生活を送るためには、その人のことが
好きで、思いやることができるサポーターが周りにいる
ことが大切です。第一巻では、自閉症とおだやかに
暮らす当事者と、その周囲の人たちの日常を紹介します。
自閉症を理解するための、はじめの一歩となる映像です。

第2巻

自閉症の
人を理解する



自閉症の人とよい関係をはぐむためには、まず、自閉
症の人の「学習スタイル」(独特な考え方や学び方・感じ
方)を知っておくことが不可欠です。よりよい支援の基本
となる、「学習スタイル」について、自閉症とともに生きる
当事者にも登場してもらい、わかりやすく解説します。

第3巻

自閉症の
人を支援する



支援とは、特別な訓練をしたり、過剰な努力をさせること
ではありません。その人自身を知るための「アセスメン
ト」をもとにし、おだやかに過ごせるよう環境を整え、的
確に情報を提供していくことが大切です。学習スタイル
にあった支援の方法について、具体的に紹介しました。

監修のせんせい



日本自閉症協会会長
市川 宏伸



大正大学教授 よはは発達クリニック院長
よはは発達相談室代表理事
内山 登紀夫

自閉症の人はどのように世界と関わって
いるのでしょうか? 自閉症の人は多数派と
は少し違っています。その「少し」を知るた
めのDVDです。自閉症の世界を体験して
みませんか? きっと、新しい発見があります。
内山登紀夫

※資料提供 株式会社東京サウンド・プロダクション

●お問い合わせ先
一般社団法人 日本自閉症協会 事務局
〒104-0044 東京都中央区明石町6-22
築地ニッコンビル6F
TEL: 03-3545-3380 FAX: 03-3545-3381
e-mail: info@autism.or.jp

※DVDのお申し込み方法については裏面をご覧ください。



料理がつないだ“元一流シェフ”と“アスペルガー症候群の青年の友情を描くバディ・ムービー！ Introduction 「グルメ界の神、になりそこね、不器用で怒りっぽい性格の中年男。神の舌を持つ天才、でありながら、恋愛に不慣れなピュアな青年。生きてきた環境も性格もまったく異なる二人が、料理を通じて心を通わせていく姿を、イタリアならではの明るさと優しさで描く心温まるヒューマンコメディ。水と油のような関係の凸凹コンビによるバディ・ムービーや、コンテストの開催地トスカーナをめざすロードムービーの楽しさも満載。想像力と創造性に満ちた鮮やかなイタリア料理に味覚を刺激されながら、全編にわたり極上のテイストを醸し出している。	主人公アルトゥーロを演じるのは、凄惨な自爆テロから唯一生還した男の実話『イラクの煙』(10)で「ヴェネチア国際映画祭イタリア映画記者賞」やイタリアのアカデミー賞「ダヴィッド・ディ・ドナテッロ賞」ほか多くの主演男優賞に輝いた名優ヴィニーチョ・マルキオーニ。口にした料理の材料と調味料をすべて言い当てることができる「絶対味覚」の持ち主ガイド役を熱演した若手注目株ルイジ・フェデーレは、純朴なキャラクターの喜怒哀楽を巧みに表現し、本作で「国立イタリア映画記者連盟賞」を受賞。この二人を見守る女性心理学者アンナ役は、イタリアでスマッシュヒットを記録しシリーズ化された『いつだってやめられる10人の怒れる教授たち』のヴァレリア・ソラリーノ。三者三様の人間味あふれるナチュラルなパフォーマンスが芳醇なスパイスと	なって、観客の心を感動で満たしていく絶品の逸作。 Story 海外の超一流店で料理の腕を磨き、開業したレストランも成功させた人気シェフのアルトゥーロ（ヴィニーチョ・マルキオーニ）。しかし、共同経営者に店の権利を奪われたことで暴力事件を起こし、順風満帆だった人生から転落。地位も名誉も信頼も失った彼は、社会奉仕活動を命じられ、自立支援施設「サン・ドナート園」でアスペルガー症候群の若者たちに料理を教えることになった。無邪気な生徒たちと、少々荒っぽい気質の料理人の間には、初日からギクシャクした空気が流れる。だがそんな生徒のなかに、ほんの少し味見をただけで食材やスパイスを完璧に言い当てられる「絶対味覚」を持つ天才青年ガイド（ルイジ・フェデーレ）がいた。祖父母に育てられ
たガイドが料理人として自立できれば、家族も安心するだろうと考えた施設で働く自立支援者のアンナ（ヴァレリア・ソラリーノ）の後押しもあり、ガイドは「若手料理人コンテスト」へ出場することになった。アルトゥーロを運転手にして、ガイドは祖父母のオンボロ自動車に乗り込み、コンテストが開催されるトスカーナまでの奇妙な二人旅が始まる。「コンテストで優勝すれば、賞金がもらえて、車を買えて、恋人ができる！」とハイテンションなガイドに対し、運転を任されたアルトゥーロは道中ずっと同じ曲をエンドレスで聴かされたり、ホテルの部屋は殺虫剤の臭いがキツイからと車中泊を強いられたり、天真爛漫だがこだわりの強いガイドのペースにすっかり巻き込まれてしまうのだった…。 道中トラブルに見舞われながらも何	とかトスカーナに到着し、多くの人々が注目するなか、いよいよ3日間にわたる料理バトルがスタート。一次予選はガイドお得意の「試食による材料当て」。二次予選は「課題料理の調理」。これらを勝ち抜いた2名だけが決勝戦に臨むことができたのだ。才能のすべてをかけた大一番に挑むガイドだったが、ちょうど時を同じくしてアルトゥーロ自身にも再起をかけた大きな仕事舞い込み、コンテストの途中で帰らざるをえない事態に陥る。今や師弟関係以上の絆で結ばれたアルトゥーロとガイド。果たして二人の“夢”は叶えることができるのか……。 Director's Note フランチェスコ・ファラスキー【監督・脚本】 アルトゥーロは怒りっぽくて喧嘩っ早く感情をうまくコントロールできなかったせいで成功を逃し、“三流	店には腕が立ちすぎ、一流店には評判が悪すぎる”シェフだ。そんな彼が、若くて心の優しい情熱に満ちたアスペルガー症候群の料理人の卵ガイドと出会う。そしてガイドが挑戦する料理コンテストに指導役として同行しなければならない状況になったとき（そのようなコンテストをアルトゥーロは何より嫌っている）、ふたりのあいだに友情と師弟関係が生まれ、それぞれの人生が変化していく。 アルトゥーロはガイドを特別扱いしたり、同情したりすることはなく、そのままぶつかっていく。それは時々間違っていたりするのだけど、ガイドの神経多様性、それは彼が劣っているとかそういうことではなくて、そういうものに直面したときに、アルトゥーロの態度は徐々に変化していき、自分自身の人間性というものを再発見していく。さらに、

ガイドのキャラクターにとって重要な要素であるアスベルガーは興味深い隠喩になっていて、普遍的なことを表している。重要な側面というのは、例えば、他者に共感する困難さ(不可能さではなく)、そして社会の慣習や暗黙のルールといったものは主人公であるガイドにも、自閉症スペクトラムではない俗にいう神経学的機能が正常な人々の双方に共通したものだということを理解する難しさだ。 アルトゥーロは批判や論争に対して強い態度をとることで孤立してしまう。ガイドは一見普通に見えるので助けが必要には見えないが、この世界で仕事をするには変わりすぎている。だけどふたりとも食べ物と料理に関してはしっかりとしたビジョンをもっている。そして変わり者のふたりであるにも関わらず、料理に関しては実験的ではなく伝統を重んじ	るタイプだ。この映画は料理についてというよりも友情についての映画だけれども、ふたりが会おうきっかけになったのは確かに「食」なんだ。彼らはふたりとも「食」に関しては絶対に妥協を許さないほどに厳しい。映画を観ている人は、ふたりのうちどちらが誰の付き添いをしているのかわからなくなってしまう瞬間があり、そこで革新的に見方が反転するというストーリーなんだ。それだけではなく、時にガイドとアルトゥーロは、他のキャラクターと比べて、分かりやすくて理性的に見えてしまうかもしれない。アンナ、そしてアルトゥーロが敵視しているダニエルは私たちの想像を超える選択をしていく。私の他の作品、とくに”Emma Sono Io”という作品でも、多様性、真実もしくは真実らしく見えるもの(この場合は双極性障害による精神的不安定さ)がテーマとなっ	て、助ける人と助けられている人の関係性が逆転する。 出会いの喜劇、爽快な映画、バディ・ムービーとか、この映画の呼び方は色々あると思うけれど、僕らはまずこの映画を、キャラクターを描いた映画として定義したい。キャラクターの感情やポジティブな感情を見せることを恐れない映画。そのため俳優たちは準備の段階でキャラクターを固めてくるだけではなく、撮影現場で生まれる即興的な感情やリアクションに対応していく寛容さも求められた。そうすることで彼らは本当の共著者となれるんだ。 ■フランチェスコ・ファラスキー [監督・脚本] 1961年8月6日、イタリア、グロッセト生まれ。フィレンツェのザ・ヒストリー・オブ・シネマを卒業。これまでに20本以上の短編を監督し、98年の『Quasi Fratelli』で、ダ
ヴィッド・ディ・ドナテッロ賞・最優秀短編映画賞を受賞、07年の『Assaggi di cinema』はカンヌ映画祭に出品された。その他、様々なドキュメンタリー映画なども監督し、本作を含み4本の長編映画をこれまでに監督している。長編デビュー作の『Emma sono io』(03)で、イタリアのアカデミー賞であるダヴィッド・ディ・ドナテッロ賞とナストロ・ダルジェント賞で新人監督賞にノミネートされ、サンフランシスコのthe N.I.C.E Festivalでは見事に観客賞を受賞した。3作目の『Questo mondo è per te』(11)は、映画学校の生徒たちとともに製作・監督。これまでの4作品全て、共同で脚本も担当している。 主な代表作 2018『トスカーナの幸せレシピ』 2011『Questo mondo è per te』 2007『Last Minute Marocco』	2003『Emma sono io』 ■ヴィニーチョ・マルキオーニ [アルトゥーロ] 1975年8月10日、イタリア・ローマ生まれ。00年にローマのパフォーミングアーツフリーアカデミーを卒業後、アウレリアーノ・アマデイ監督の『イラクの煙』(未/10)でスクリーンデビュー。本作で、ヴェネチア映画祭・イタリア映画部門で最優秀男優賞(マルキオーニのために特別に再度設けられた賞で、92年のジャン・マリア・ヴォロンテ以来の受賞)を受賞。同映画祭で、他にもビラーギ賞など6部門で同時受賞。翌年、『家への帰り道で』(11/エミリアーノ・コラピ監督)では、フランスのアヌシーイタリア映画祭・最優秀男優賞を受賞した。その他の出演作は、『Cavalli』(11)、『ブルーノのしあわせガイド』(11/フランチェスコ・ブルーニ監督)、『あ	る愛へと続く旅』(12/セルジオ・カステリット監督)、『存在しない南』(13/ファビオ・モッロ監督)、『ミエーレ』(13/ヴァレリア・ゴリノ監督)、カルト的人気ドラマ『野良犬たちの掟』で広く知られるようになり、この作品で2009年と2011年のローマフィクションフェスティバルの長編シリーズフィクション部門の最優秀男優賞を受賞。2013年には、ポール・ハギス監督の映画『サード・パーソン』にキャスティングされた他、同年、短編映画の『La ripartenza』(15)で監督デビューも果たしている。最近では、ローマ映画祭で上映され、2019年に日本でも公開されたパオロ・ジェノヴェーゼ監督の最新作『ザ・プレイス 運命の交差点』にも出演している。最新作に『Drive Me Home』(18)、『Otzi e il mistero del tempo』(18)のほか、ヴァレリア・ソラリーノと

再び共演する『Dolcissime』(19)、ダスティン・ホフマン、トニ・セルヴィッロ出演の『L'uomo del labirinto』(19)がある。また、舞台経験も豊富で、「欲望という名の電車」で、かつてマーロン・ブランドが演じた主演を務め成功させた。 主な代表作 2019 『Dolcissime』 2017 『ザ・プレイス 運命の交差点』 2013 『ミエーレ』 2012 『ローマでアモーレ』 2012 『ある愛へと続く旅』 2011 『Cavalli』 2011 『ブルーノのしあわせガイド』 2011 『家への帰り道で』 ■ヴァレリア・ソラリーノ [アンナ] 1979年11月4日、ベネズエラ・バルセロナ生まれ。トリノ大学で文学と哲学を学んだ後、舞台で演技の	キャリアをスタート。その後、『La felicità non costa niente』(03)で映画デビュー。同じ年にダヴィッド・ディ・ドナテッロ賞にもノミネートされた『Fame chimica』(03)や『Che ne sarà di noi』(03)に出演。その後も、06年の『Viaggio segreto』では、主演を果たし、08年『Signorina Effe』では、ダヴィッド・ディ・ドナテッロ賞最優秀女優賞にもノミネートされた。09年の『Viola di mare』は、カンヌ国際映画祭に出品され、世界的に高い評価を受けた。11年に映画『錆び』で主演。日本でも公開された『いつだってやめられる』シリーズにも連続出演した。最新作にヴィニーチョ・マルキオーニと再び共演する『Dolcissime』(19)が控える。 主な代表作 コンペティション部門で上映された	ロアン・ジョンソン監督の『ピューマ』で主演を務めた。 主な代表作 2016 『ピューマ』 2010 『La pecora nera』 ■アレサンドロ・ハイベル [チェルソ] 1947年1月19日、イタリア・ポローニャ生まれ。イスラエルで幼少期を過ごした後、9歳の時にイタリアへ戻り、67年のマルコ・ベロッキオ監督の映画『中国は近い』でキャリアをスタート。その後、タヴィアーニ兄弟の『蠍座の星の下で』(69)、『踊れトスカーナ!』(96)、『裸足のトンカ』(97)、『題名のない子守唄』(06)、『楽園からの旅人』(11)など、多くの作品に出演。『Per amore, solo per amore』(93)では、ダヴィッド・ディ・ドナテッロ賞で助演男優賞を受賞している。その他、舞台出演作の他、CDを発売した経験も持
つ。70歳を過ぎた現在も出演作が相次ぐ、名バイプレイヤーであり、プライベートでは、2018年に女優のアントネッラ・バヴァーロと結婚。 ルイジ・フェデーレ インタビュー Q: この映画に出演を決めた理由をお聞かせください。 二人の人物像が対極的なのが、出演を決めた重要な理由の一つです。俳優の仕事のすばらしいところは、カメレオンのなところ、つまり他の人の立場になって考えてみることができることです。もし自分が演じる人物が、自分自身あるいはすでに演じてきた役とは全く異なるのなら、演技がもっと楽しくなります。 Q: 撮影はいかがでしたか? 典型的な方法で、テストをしながら撮影しました。具体的には、二度撮影しました。一度目は一人で、二度目はヴィニーチョ・マルキオーニと一緒にでした。最初から、ガイドの人	物像に興味があったし、主役だったのでこの撮影に参加する前からアイデアでいっぱいだったのを覚えています。 Q: アスペルガー症候群の少年役を演じるために、どのように取り組みましたか? こうしたタイプの役は、三枚目やステレオタイプに陥りがちで難しかと思いますが。 とても長い作業でしたが、一番刺激的で強烈で面白かったことは、この映画を自分の地元で上映できたことです。最初の段階では、外見から役に近づこうと努力しました。本や映画、ドキュメンタリーを通じて、こうした少年たちの様子、つまり身体的な動きや、ふるまいや視線をつくったり、まねたりしました。それから、内面的な作業をしました。そこから、ぐっと良くなりました。最初は監督と一緒に、その後は一人で、アスペルガー症候群の若者たちに混	ざって、近くで彼らと触れ合い、自分にもある彼らの特徴を探しました。言ってみれば、自分にもあるかもしれないアスペルガー症候群を探そうとしたんです。この過程で、ガイドというキャラクターに命を与えられたのだと思います。 Q: たくさん勉強したのですね。 はい、こんなに勉強したことはないです。高校の卒業資格試験でも。 Q: 自閉症を知るために、どんな映画やドキュメンタリーを観ましたか? 『レインマン』のような基本的なもの、それからショーン・ペン『アイ・アム・サム』、Netflixの『ユニークライフ』シリーズです。そして、とても素晴らしいドキュメンタリー『ぼくと魔法の言葉たち』です。 Q: あなたがお手本にしている俳優は誰ですか? イタリアの俳優のなかでは、自分の

最高の手本は、エリオ・ジェルマーノです。トニ・セルヴィッロも、劇中の存在感や、社会のなかでどんなふう知的な俳優の役になりきるかが好きです。外国の俳優では、『ファントム・スレッド』のダニエル・デイルイスの大ファンです。 Q: 映画のもうひとつの重要な主役は、食べ物と料理です。ご自身も料理をするのは好きですか？ はい、ずっと前から。この点は、家庭で良い教育を受けました。父も料理をしますし、母も料理好きで、五歳の時にはすでに「ルイジ、おまえも料理を始めなさい、家族の名誉のために」と。冗談はさておきキッチンでのシーンは、けっこうリラックスした気分でした。一度だけ、すごく細かい手作業を素早くしなければならず、撮影中に少し指を切ってしまいました。 Q: 映画のなかでお気に入りのシー	ンはありますか？ 2つあります。一つは、ヴァレリア・ソラーノが演じるアンナに対して、突然抱きついて、初めて愛情表現を示すところです。無骨なやり方ではありましたが。二つ目は、ガイドがアルトゥーロ(ヴィニーチョ・マルキオーニ)に、彼の晩餐(仕事)を頑張ると電話するのを決めたところです。 Q: ヴィニーチョ・マルキオーニについて、彼と仕事をするのはどうでしたか？ 特別な出会いでした。僕とヴィニーチョは、2011-2012年に、すでに『Cavalli』の撮影現場で会っています。僕が彼の幼少期を演じたのです。彼と同じ目の色になるために茶色のコンタクトレンズをしたのを覚えています。共演シーンはありませんでしたが、少し話す機会があり、その	時から良い関係が築けていました。確かに、僕はまだ10歳だったので、ヴィニーチョは僕を、ほとんど息子のように見ていましたが、その時からつながりが生まれました。今回はとても素晴らしい旅の道連れでした。すごい役者だけでなく、人間としても彼から多くを学んだからです。撮影現場では、できる限り彼から盗もうとしていました。 「2つの才能と不器用さが交差するところに生まれる物語」 本田秀夫(信州大学医学部子どものこころの発達医学教室教授) この映画は、一見対照的ながら「天賦の才能と不器用さを併せ持つ」という点で共通する2人の男性の物語だ。アルトゥーロは一流店でシェフを務めるほどの料理の腕がありながら、感情のコントロールがうまくで
きない。ガイドは料理に入っている素材をすべて言い当てることのできる味覚の持ち主だが、アスペルガー症候群という障害があり、福祉施設に通っている。 通常なら接点のない2人が出会ったのは、アルトゥーロが暴力事件を起こした罰として、福祉施設にボランティアで通って料理を教えることになったのがきっかけだ。当初は施設のメンバーに見下したような態度を取っていたアルトゥーロだが、料理に含まれている素材をすべて言い当てたガイドに驚く。ガイドはアルトゥーロの指導を得て、料理の腕を上げるのだが、若手料理人のコンテストに応募して、アルトゥーロもそれに巻き込まれていくのだ。 この映画で重要なエッセンスとなるのが、ガイドのキャラクターの一部をなすアスペルガー症候群の特性だ。現在、専門的には「自閉スペク	トラム症」と呼ばれ、臨機応変な対人関係が難しいこと、こだわりが強く予定変更などの想定外の事態への融通が利かないことなどが特徴だ。興味が著しく偏り、好きなことにはとことん没頭して、よく覚えている。身体の動きが不器用な人や、何らかの感覚刺激に対する敏感さや鈍感さが際立って目立つ人もいる。ガイドは、表情や視線の運び方がぎこちなく、動きも不器用だ。アルトゥーロが情緒不安定で暴力事件を起こしたという知識まで、本人の前でみんなに披露してしまったりする。よくも悪くも純粋で、他者にどう見られるかがピンとこないため、精神的に幼く見られやすい。寝るときに持ち物を決まった並び方で綺麗にそろえて置くなど、随所にこだわりが見られる。味覚だけでなく嗅覚も敏感だ。 ガイドは、自閉スペクトラム症としてはかなり特性が目立つ方だが、	近年ではガイドほど目立たなくても同様の特性があり、生活のさまざまな場面で困難な思いをしている人たちが意外にたくさんいることがわかってきている。わが国の多くの地域で、小学生の3～5%程度が自閉スペクトラム症と診断されている。ガイドの純粋さ、対人関係の不器用さ、こだわりの強さを見たときに、程度の差はあるものの自分にも似たところがある、と感じた人もいるはずだ。映画の中でアルトゥーロも、そんなガイドのひたむきさと不器用さに、いつしか共感していったように思われる。 映画の製作スタッフと俳優が自閉スペクトラム症についてとてもよく研究していることも特記すべきだ。自閉スペクトラム症の人たちの日常生活でしばしば経験されるエピソードが、実に自然な形でちりばめられている。詳しい情報はないが、スタッ

フの誰かが親族に自閉スペクトラム症の人がいるのではないかなと思うほどだ。ガイド役を演じたルイジ・フェデーレの演技も素晴らしい。「レインマン」や「ぼくと魔法の言葉たち」などの映画で研究しただけでなく、当事者の若者たちと触れ合って、行動だけでなく内面からも演じようと試みたそうだ。このように、程度の差はあっても誰にでも多少はある自閉スペクトラム症の特性を見つめて理解しようと試みるからこそが、本当の理解につながるのだ。そのことを、ルイジが身をもって示してくれた。

1点だけ、この映画をご覧になった皆さんにお願いしたいことがある。世の中には、自閉スペクトラム症に限らず、さまざまな障害をもつ人たちがいる。生まれつきの障害の人もいるし、認知症のように人生の後半で発病する障害を抱える人もい

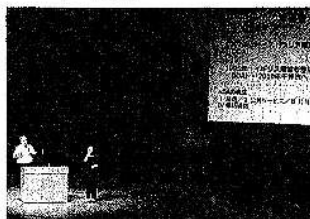
る。すべての人にとって、それは決して他人事とはいえない。なかにはガイドのように不器用さだけでなく豊かな才能を示す人もいるが、それはごく一部に過ぎない。多くの人たちは、才能よりも苦手さの方が多く、生活に困難を抱えている。しかし、障害のある人たちが示す純粋さ、一途さは、多くの人たちが日頃忘れてしまいがちな大切なことを思い出させてくれる。当事者や家族だけでなく、普段はこのような人たちとの接点が少ない人たちも、この映画に触れていただくことでイメージを膨らませ、人の生活にとって本当に大切なことは何なのかを改めて考える機会としていただければと思う。

素晴らしい映画を紹介することができたことを、心から光栄に思う次第である。



令和元年(2019年) 8月18日 日曜日

春 一



多くの講座や分科会が開かれ、聴覚障害者の権利などに理解を深めた第2回全国手話通訳問題研究会＝17日、奈良市登大路町の県文化会館

値は、講座と分科会で
多くの開
き
よう18日
で
と分科会
「1」1000年の米の法
王利公彦・京都女子大
学教授は平成18(2006)
年国連採択された障害者
権利条約の理念を講義
した。

日本全国の聴覚障害者、手話通訳者ら100人以上が一堂に会する「第2回」と主催 県聴覚障害者協会

20年ぶり 県で開催 講座や分科会など

きょうまで 全国手話通訳問題研究会

「支援整備に関心を」

夏冬年々回要施設していた冬
の研究学会以来約20年ぶ
り。

県では平成18年度から県
手話通訳条例を施行してい
る。これは手話を言語とし
て認識し、使用しやすい環
境整備を進める条例。同研
究学会実行委員長の村上武
志(県聴覚障害者協会理事
長63)は、まだまだ聴覚者
の支援は進んでいる。例え
ば、台湾の気象庁の会報に
手話通訳は付いていない。
誰かが参加できる社会環境
の整備に、多くの人が関心
を持ってほしいと話した。

2日目の17日は同県で講
座や分科会、各団体のフー
ス販売、市内のツアーなど
が行われた。聴覚は災害を
テーマにしたものから、障
害があっても楽しめる旅行
「ユニバーサル・ツリス
ム」など幅広い。

王利公彦・京都女子大
学教授は平成18(2006)
年国連採択された障害者
権利条約の理念を講義
した。

自分らしく生きようとするすべての人に贈る応援ムービー!!

いっだってフルパワー!!

不器用で怒りっぽい元三ツ星シェフ

“神の舌”を持つ世間知らずの青年

超一流シェフのアルトゥーロは、仲間とのトラブルで傷害事件を起こし、更生のため社会奉仕に就くことに。その役目は、アスペルガー症候群の自立支援施設で若者たちに料理を教えることだった。施設の責任者アンナの厳しい視線の下、彼は本気で生徒と向き合い、若き創造性を引き出そうとする。なかでも“絶対味覚”を持つ青年グイドはトスカーナで開催される「若手料理コンテスト」への出場を決め、アルトゥーロの運転で人生初の旅行に出発。だが、開催地に到着すると、アルトゥーロにも料理人のプライドをかけた大仕事が舞い込み、グイドの元を離れることに…。いつの間にか固い絆で結ばれていた二人。心の支えを失ったグイドは、料理決戦で優勝できるのか——!?

生きてきた環境も性格も全く異なる二人が料理を通じて心を通わせていく姿を、イタリアならではの明るさと優しさで描くヒューマンコメディ。アルトゥーロを演じるのは『イラクの煙』で伊アカデミー賞「ダヴィッド・ディ・ドナテッロ賞」ほか多くの主演男優賞に輝いた名優ヴィニーチオ・マルキオーニ。アスペルガー症候群のグイド役を熱演した若手注目株ルイジ・フェデーレは、本作で「国立イタリア映画記者連盟賞」を受賞。二人を見守るアンナ役は、『いっだってやめられる10人の怒れる教授たち』のヴァレリア・ソラリーノ。人間味あふれるナチュラルな演技が芳醇なスパイスとなって、観客の心を感動で満たしていく絶品の逸作。

トスカーナの
幸せレシピ

www.hark3.com/toscana

監督・脚本：フランチェスコ・ファウスチ 製作総指揮：アンドレア・ボレッロ
出演：ヴィニーチオ・マルキオーニ、ルイジ・フェデーレ、ヴァレリア・ソラリーノ
2018年/イタリア/イタリア語/92分/5.1chデジタル/カラー 原題：Quanto Basta 字幕翻訳：古田裕子
配給：ハーク 後援：一般社団法人 日本自閉症協会、一般社団法人 日本発達障害ネットワーク(JDDnet)
上映協力：一般社団法人 障害者映像文化研究所

10月11日(金)公開
特別鑑賞券発売中¥1,500 (税込・当日一般¥1,800の5割)
※お買い求めの方には特別ホストカードをプレゼント(数量限定)

恵比寿ガーデンプレイス内
YEBISU GARDEN CINEMA
0570(783)715 www.unitedcinemas.jp/yebisu/

10/12
(土)公開

JR新宿駅中央東口ビックロ裏 武蔵野ビル3F
新宿 武蔵野館
03(3354)5670 shinjuku.musashino-k.jp

発行人：関西障害者定期刊行物協会

住 所：〒543-0015

大阪市天王寺区真田山2-2 東興ビル4F

編集人：奈良県自閉症協会

定 価：100円